

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE SOM

A presente relação é parte integrante do contrato firmado entre sua empresa e Estreia Produções, contendo as especificações técnicas requeridas para a realização da apresentação de Humberto Gessinger.

SISTEMA DE P.A.: O sistema deverá ser dimensionado ao público esperado e área a ser atendida, com cobertura acústica homogênea e suportando pressão sonora de até 110 dB spl na localização da “house mix”, com clareza e sem distorção. Processamento BSS ou XTA. Sistemas sugeridos: Line Array EAW 760, JBL 4889 Vertec, DAS Aero 38.

CONSOLE DE P.A.: Mesa com no mínimo 48 canais, consoles sugeridos: Digidesign VENUE, Yamaha PM5D, Soundcraft Vi e Si. O House Mix deverá estar centralizado em relação ao P.A., nunca embaixo de balcões ou mezaninos e devidamente cercado.

Quando não for possível o perfeito posicionamento do House Mix, será necessário a colocação de um par de monitores de referência, p.ex: KRK Rokit8.

A posição de operação deve estar entre 30 a 50 cm acima do nível da plateia.

PERIFÉRICOS DE P.A.: Em casos absolutamente especiais, onde for IMPOSSÍVEL o uso de mesas digitais, com a devida aprovação prévia da produção do Humberto Gessinger. Serão necessários os seguintes periféricos com cabos de insert: 02 Yamaha SPX990, 01 Lexicom PCM 90, 20 Compressores DBX160, 02 canais de noise gate.

A mesa e o rack drive deverão contar com iluminação adequada.

SISTEMA DE MONITOR: PORTAS DE SAÍDA


| | | | | | |
|----|----------------|----|-----------------|----|-----------|
| 01 | MIX 1 HG L | 09 | MIX 9 PROD L | 17 | REC OUT L |
| 02 | MIX 2 HG R | 10 | MIX 10 PROD R | 18 | REC OUT R |
| 03 | MIX 3 GTR L | 11 | MIX 11 ROADIE L | 19 | MONITOR L |
| 04 | MIX 4 GTR R | 12 | MIX 12 ROADIE R | 20 | MONITOR R |
| 05 | MIX 5 DRUM L | 13 | MIX 11 ROADIE L | 21 | |
| 06 | MIX 6 DRUM R | 14 | MIX 12 ROADIE R | 22 | |
| 07 | MIX 1 HG SPR L | 15 | MIX 7 CONVDD L | 23 | |
| 08 | MIX 2 HG SPR R | 16 | MIX 8 CONVDD R | 24 | |

CONSOLE DE MONITOR: Yamaha PM5D-RH ou M7CL48.

Sistema de comunicação com a “House Mix”.

PRATICÁVEIS: 09 Praticáveis tipo Rosco com rodízios e travas (2m x 1m cada)

COMPLEMENTOS DE PALCO: 01 Amplificador FENDER DEVILLE 4X10”, 01 sistema EarMonitor ESTÉREO Sem Fio (Shure ou Sennheiser), 12 direct box ativos, 02 direct box passivos, 80 cabos de microfone, 06 pedestais de microfone novos com hastes longas, 04 pedestais pequenos, 02 clamps LP longos, pedestais para bateria e percussão (conforme o rider), Kit básico de microfones e 2 Microfones sem fio Shure UR4/Beta58A.

SISTEMA DE A.C: 110 VOLTS estabilizado e aterrado (fase, neutro e terra). Deverão ser distribuídas régua de A.C., conforme o ícone  na planta de palco.

Para quaisquer esclarecimentos ou aprovação de eventuais mudanças ou substituições, referentes a esta relação de equipamento, por favor, entrem em contato com nossos técnicos.

MARCIANO SOUZA monitor (51) 91358374
ALEXANDRE ALVES pa (21) 981838142
RODRIGO MOTTA produtor (51) 97339174

- inSULar - HUMBERTO GESSINGER – INPUT- -2014-

| CH | LOC | RF | INSTRUMENTO | CAPTAÇÃO | INSERT P.A. |
|----------|----------|----|----------------------------|--------------|-------------|
| 1 | STG L | | BUMBO | BETA 52 | COMP / GATE |
| 2 | STG L | | CAIXA | SM 57 | COMP |
| 3 | STG L | | CAIXA lower | AKG C1000 | GATE |
| 4 | STG L | | HIHAT | SM 81 | |
| 5 | STG L | | TTOM I | SEN BF 604 | COMP |
| 6 | STG L | | TTOM II | SEN BF 604 | COMP |
| 7 | STG L | | TTOM III | SEN BF 604 | COMP |
| 8 | STG L | | RIDE | SM 81 | |
| 9 | STG L | | OH L | SM 81 | |
| 10 | STG L | | OH R | SM 81 | |
| 11 | STG L | | OCTAPAD | D.I. ATIVO | COMP |
| 12 | STG L | | BOMBO | SEN BF 604 | COMP |
| 13 | STG L | | CAJON | SEN BF 604 | COMP |
| 14 | STG L | | SHAKER | AKG C1000 | |
| 15 | STG L | | TAMBOURINE | SM 57 | |
| 16 | STG C | | BAIXO SWR | XLR 3 | COMP |
| 17 | STG C | | BAIXO DIRECT | D.I. ATIVO | COMP |
| 18 | STG C | | DOUBLENECK BAIXO | D.I. ATIVO | COMP |
| 19 | STG C | | DOUBLENECK GT10 L | D.I. | COMP |
| 20 | STG C | | DOUBLENECK GT10 R | D.I. | COMP |
| 21 | STG C | | MICROKORG HG LEFT | D.I. | COMP |
| 22 | STG C | | MICROKORG HG RIGHT | D.I. | COMP |
| 23 | STG C | | SYNTH KORG HG LEFT | D.I. | COMP |
| 24 | STG C | | SYNTH KORG HG RIGHT | D.I. | COMP |
| 25 | STG C | | PIANO NORD HG LEFT | D.I. | COMP |
| 26 | STG C | | PIANO NORD HG RIGHT | D.I. | COMP |
| 27 | STG C | | ROLAND FR-1 L | D.I. ATIVO | COMP |
| 28 | STG C | | ROLAND FR-1 R | D.I. ATIVO | COMP |
| 29 | STG R | | GUIARRA TAVARES LEFT | XLR 3 | COMP |
| 30 | STG R | | GUIARRA TAVARES RIGHT | XLR 3 | COMP |
| 31 | PATCH 29 | | VIOLÃO TVX LEFT | XLR 3 | COMP |
| 32 | PATCH 30 | | VIOLÃO TVX RIGHT | XLR 3 | COMP |
| 33 | STG R | | VOCALIST TVX LEFT | XLR 3 | COMP |
| 34 | STG R | | VOCALIST TVX RIGHT | XLR 3 | COMP |
| 35 | STG R | | VOZ TAVARES GTR | SM BETA 57A | COMP |
| 36 | STG C | | VOZ HUMBERTO GESSINGER | SM BETA 57A | COMP |
| 37 | STG C | | VOZ HUMBERTO PIANO | SM BETA 57A | COMP |
| 38 | STG MIX | | VOZ CONVIDADO SEM FIO | UR2/BETA 58A | COMP |
| 39 | STG MIX | | SPARE CONVIDADO | SM 58 | |
| 40 | STG L | | PA CONS MIC / CLICK | D.I. ATIVO | |
| 41 | STG L | | AMBIÊNCIA STG L | AKG C1000 | |
| 42 | STG R | | AMBIÊNCIA STG R | AKG C1000 | |
| 43 | H.MIX | | VOCALIST HG L / MON COMM 1 | SM58 ON-OFF | |
| 44 | H.MIX | | VOCALIST HG R / MON COMM 2 | SM58 ON-OFF | |
| 45 | H.MIX | | iPOD L | | |
| 46 | H.MIX | | iPOD R | | |
| 47 | | | SERVIÇO PA 1 | | |
| 48 | | | SERVIÇO PA 2 | | |
| STIN 1 L | MON | | TALKBACK MON | SM58 | |
| STIN 1 R | MON | | RADIO PA | D.I. | |
| | | | | | |

HUMBERTO GESSINGER

A collection of icons representing various musical instruments and equipment. The icons include two upright pianos, a keyboard synthesizer, a drum set, a guitar, a microphone, a speaker, a mixing console, a turntable, a cassette player, a CD/DVD player, a star, a heart, and several circular buttons or knobs.

ISES PARA BATERIA E TECLADO FORMADAS POR **PRATICÁVEIS TIPO ROSCO** COM RODÍZIOS E TRAVAS (a regulação de altura varia de acordo com as características do local)

PLATÉIA